# Ansökan Lars Aldéns hårdslöjdsfond 2018

Ansökan skickas till hemslojdensormland@gmail.com eller Ylva G Karlsson, Björneberg 1 Forsa, 641 91 Katrineholm senast 15 sep. Bifoga gärna foton.

|  |  |
| --- | --- |
| Namn | Clara Dackenberg |
| Födelsedata | 19870304-8507 |
| Nuvarande adress | Västra Kyrkogatan 3, 903 29 Umeå |
| Anknytning till Södermanlands län  | Nyinflyttad (från och med slutet av september) katrineholmsbo. (Har dessutom vistats alla livets somrar strax söder om länsgränsen och därmed fått det varma förhållande till Sörmland som gör att jag nu flyttar dit permanent.) |
| Nuvarande sysselsättning | Sedan tre år tillbaka arbetar jag som heltidsfrilansande barnboksillustratör, konstnär och slöjdare. |
| Avser använda stipendiet till | Lämplig kurs med täljfokus på Sätergläntan. |
| Övrigt | Det var under min utbildning på konstnärlig högskola (HDK i Göteborg, där jag gick ett kandidatprogram i design, och Konstfack i Stockholm, där jag 2015 tog en masterexamen inom storytelling och illustration) som jag började närma mig täljning. Att röra sig från tvådimensionell illustration, där utgångspunkten alltid var ett tomt, vitt papper som skulle fyllas med innehåll, till fritt skulpterande i färsk trä var ljuvligt och fullkomligt beroendeframkallande. Levande ämnen, hämtade ur skogens mångfald av former, var något helt annat än de plana, maskinellt framställda papperen med sina homogent pressade fibrer. Att tälja var att ingå dialog med materialet. Mina idéer fick anpassas efter ämnets specifika förutsättningar och det färdiga resultatet var alltid en överraskning. I stället för att, som tidigare, jobba efter en på förhand uttänkt idé, addera lager på lager till det stumma papperet och aktivt söka efter slumpens inverkan för att få motivet och linjerna att leva, var jag nu engagerad i ett slags fängslande utgrävningsprocess. Genom reducering kom jag successivt närmare materialets uttryck och själ.Obstinat som jag är ville jag på egen hand lära mig att tälja. Det har varit en lång process av trial and error, från slöa knivar och forcerade fiberriktningar i kruttorra vedträn till att, efter några år av daglig täljning, ha fått ge workshops och ställa ut mina träfigurer på bland annat Galleri Alva i Umeå och Galleri Not Quite i Fengersfors. Nu när jag väl har vandrat min egen steniga stig full av snubbelrötter, in i slöjden och hittat mitt uttryck, skulle jag verkligen uppskatta att gå en kurs på Sätergläntan för att lappa mina kunskapsluckor. Ni må tro att jag har samlat på mig gott om frågor längs vägen, att ställa till mer erfarna slöjdare. (Fler bilder kan ses på min hemsida [claradackenberg.se](http://claradackenberg.se) eller på mitt instagramkonto @claradackenberg.) |